

УСЯ У СЛЯЗАХ ДЗЯЎЧЫНА

для голасу з ф-на

Словы М. Багдановіча

Moderato assai

Ўся ў сля_зах дзяў_чы_на хі_ліц_ца да_ты_на.
Ад_га_дай_це_ж, лю_дзі, хто стра_сць іх бу_дзе?

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf
По_руч з_ё_ю, пад ра_со_ю, зі_ха_ціць шып_шы_на.
І ча_му ён, жаў_та_дзіу_бы, аж да_сюль ма_ру_дзіць.

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets and moving lines.

Ве_цер па_вя_ва_е і ра_су стра_
Ой, ой,

The third system concludes the piece. The vocal melody has a long, sweeping line with a dashed slur. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

-са - е. Ой, на_пэў_ на і дзяў_чы_на лек на слё -
 ой, на_пэў_ на і дзяў_чы_на лек на слё -

-зы ма - е, лек на слё - зы ма - е. Ёся ў сля_зах дзяў_чы - на
 -зы ма - е, лек на слё - зы ма - е.

хі_ліц_ца да ты_на. Гь_руч з ё_ю пад ра_со_ю.

зі_ха_ціць шып_шы_на.

rit. *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *pp*

УСЯ У СЛАЗАХ ДЗЯЎЧЫНА

Уся ў слязах дзяўчына
Хіліцца да тына.
Поруч з ёю пад расою
Зіхаціць шывшына.

Вецер павявае
І расу страсае,
Ой, напэўна, і дзяўчына
Лек на слёзы мае.

Адгадайце ж, людзі,
Хто страсаць іх будзе?
І чаму ён, жаўтадзюбы,
Аж дасюль марудзіць.

Вецер павявае
І расу страсае.
Ой, напэўна, і дзяўчына
Лек на слёзы мае.