

НЕ КУВАЙ ТЫ, ШЭРАЯ ЗЯЗЮЛЯ

Словы М.Багдановіча

Музыка Э.Наско

Andante lacrimoso

tr *A...* *tr*

С. *p* *A...* *tr* *A...* 1 Не ку вай ты,

А. *p* *A...* *tr* *A...* *p*

Т. *tr* *A...* *p* *A...*

Б. *p* *A...* *p*

6

шэ-ра-я зя-зю - ля сум - ным гу-кам у ба - ры. *A...*

Мо і ска-жаш, што я *A...*

10

Жы - ці бу - ду, а - ле лепш не га - ва - ры.

жы - ці бу - ду, а - ле лепш не га - ва - ры.

13

mf *f* *sub. p*

Сэр - ца А...

mf *f* *sub. p*

гру - ді хво - ры - я ма -

mp *Patetico* *mf* *f* *sub. p*

2. Бо не то - є свед-чыць ма - ё сэр - ца, гру - ді хво - ры - я ма -

mp *mf* *f* *sub. p*

16

ff *mp*

Боль мне ду-шу а-гар-та - е, дум-цы го-лас па-да-

f *mp*

е. Боль мне ду-шу а гар-та - е, дум-цы го-лас па-да-

f *mp*

е. Боль мне ду-шу а-гар - та - е, дум-цы го-лас па-да-

f *mp*

Боль у іх мне ду-шу а-гар - та - е,

20

A... *p* *mp*

е... што за-гі-ну без па-

p *A...*

е... што за-гі-ну без па-

3. Ка - жа, што ня - доў-га па-жы-ву я,

24

ры. Пры - ля - ці ж та - ды ты на ма - гі - лу, за - ку - вай, як у ба -

ры. Пры - ля - ці ж та - ды ты на ма - гі - лу,

28

ры. А...

А...

А...

Виключна важнай задачай з'яўляецца перадача драматычнага характару твора, раскрыццё яго мастацкага вобраза. Твор патрабуе вырашэння шэрага складаных дырыжорскіх задач : пераменны памер, паказ уступаў на розныя долі такта, паказ змены амплітуды дырыжорскага жэста, кароткачасовага, працяглага *crescendo*, *diminuendo*. У тактах, дзе сустракаецца 5/4 — групойка 2+3, такты 6, 17, 22, 24 — 3+2, у такце 20 — 4+3.