

ВЕРАНІКА

Словы М. Багдановіча

Музыка І. Лучанка

Andante cantabile

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction ends with a fermata over the final chord.

p

B♭m B♭m/A B♭m/A♭ B♭m/G E♭m6/G♭ F7

Vocal entry for the first line of the song. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'І зноў па ба чыў я ся лі бы, дзе'.

p

І зноў па ба чыў я ся лі бы, дзе

Piano accompaniment for the first line of the song. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line uses chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

p

B♭m/F B♭m/A B♭m F/A B♭m/A♭ B♭m/G

Vocal entry for the second line of the song. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'ле ты пер шы я прай шлі:'.

ле ты пер шы я прай шлі:

Piano accompaniment for the second line of the song. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line uses chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

E♭m6/G♭ F7 B♭m/F B♭m/D♭

9

там сце_ ны мо_ хам па_ рас_ лі, вя_

Bbm F/A Bbm/Ab Bbm/G

11

сёл_ кай ад_ лі_ ва_ лі шы_ бы. У_ сё ў пы_

Gb6 Ab9 Db

13

mp

лу... І ста_ ла мне так

mp Fm C7 Fm

15

сум_ на, сум_ на ў_ці_ шы_ не.

$A\flat m/F$ $B\flat 7^A$ $E\flat m$ $E\flat m/D\flat$

17

Я ў_сад пай_ шоў. Ў_сё глу_ ха, дзі_ ка,

$E\flat m/C$ $F 7^A$ $F 7$

19

у_ сё тра_ во_ ю за_ рас_ ло.

$E\flat m/C$ $F 7^A$ $F 7$

21 *mf*

Ня_ ма та_ го, што раньш бы_ ло,

mf
 $A\flat m6/C\flat$ $B\flat 7$ $E\flat m$ $E\flat m/D\flat$

23 *mp*

ня_ ма та_ го, што раньш бы_ ло,

mp
 $D\flat m/B\flat$ $E\flat 7$ $A\flat m$ $A\flat m/G\flat$

25 *mf*

і толь_ кі над_ піс "Ве_ ра_ ні_ ка",

mf
 $A\flat m/F$ $B\flat 7^4$ $B\flat 7$

34 *mf*

Чым бо_ лі_ схо_ дзіць дзён, на_ чэй,

36

тым і_ мя_ мі_ ла_ е_ вы_ шэй... Ве_ ра_

38 *f* *rit.*

ні_ ка!..

27 *p*

і толь_ кі над_ піс "Ве_ ра_ ні_ ка", // ні_ ка"...

p

$A\flat m/F$ $B\flat 7^6$ $B\flat 7$ $B\flat 7^6$ $B\flat 7$

30 Coda *mp*

Чым бо_ лі_ схо_ дзіць дзён, на_ чэй,

mp

$E\flat$ $A\flat$ $B\flat 7$

32

тым і_ мя_ мі_ ла_ е_ вы_ шэй.

$E\flat$ $Fm7$ $B\flat 7$

І зноў пабачыў я сялібы,
Дзе леты першыя прайшлі:
Там сцены мохам параслі,
Вясёлкай адлівалі шыбы.
Усё ў пылу... І стала мне
Так сумна, сумна ў цішыне.
Я ў сад пайшоў. Усё глуха, дзіка,
Усё травою зарасло.
Няма таго, што раньш было,
І толькі надпіс «Вераніка»,
На ліпе ўрэзаны ў кары,
Казаў вачам аб тэй пары.
Расці, ўзмацоўвайся, дрэва,
Як манумент жывы, ўставай
І к небу надпіс падымай.
Чым болі сходзіць дзён, начэй,
Тым імя мілае вышэй...