

Сумная кантата

Вершы М. Багдановіча

Adagio  ≈ 56

72

17

S. Ці - ха...

A. Ці - ха...

T. Ці - ха...

B. Ці - ха...

attacca

2. Плакала лета...

Andante $\text{♩} \approx 66$

Soprani

Alti

pp

p *mp* *p*

Пла - ка - ла - ле - та, зям - лё па - кі - да - ю - чы,

Пла - ка - ла - ле - та...

S.

A.

p *mp* *p*

Ці - ха лі - лі - ся...

Ці - ха лі - лі - ся ся - зні - кі на по - ле

А - ле пры - го - жа - ю во - сень - но я - ся - ю

S.

A.

mp *p*

Во - сень - но я - ся - ю...

Там, дзе у - па - лі...

Там, дзе у - па - лі я - ны, вы - рас - та - лі...

(p)

11

S. *tr* 3 *p* *tr* 3 *p*

A. *tr* 3 *p* *tr* 3 *p*

T. Квет - кі а - сен - ні - я... Ту - та - ю, го - рам...

B. Квет - кі а - сен - ні - я... *tr* 3 *p* *tr* 3 *p* ...сля - зі - ка - мі ле - та...

13

S. *tr* 3 *p* *tr* 3 *p*

A. Квет - кі а - сен - ні - я... Вы - рас - лі - вы *tr* 3 *p*

T. Квет - кі а - сен - ні - я... Вы - рас - лі - вы *tr* 3 *p*

B. *tr* 3 *p* ...якоб у - раз жа і ші - нуць...

15

S. *mf* 3 *p*

A. *tr* 3 *p*

T. Мо - жа та - му - то ду - ша на - дар - ва - на - я... *tr* 3 *p*

B. *tr* 3 *p* ...іо - так лю - боу на вя - нок з вас сля - та - е.

19

S. *p* *tr* 3 *p*

A. *p* 3 *tr* 3 *p* Пла - ка - ла - де - та...

Пла - ка - ла - де - та, зям - лю на - кі - да - ю - чы.

11

S. *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

A. *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

T. Квет - кі а - сен - ні - я... Ту - га - ю, го - рам...

B. Квет - кі а - сен - ні - я... Ту - га - ю, го - рам...

13

S. *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

A. *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

T. Квет - кі а - сен - ні - я... Вы - рас - ді - ви...

B. Квет - кі а - сен - ні - я... Вы - рас - ді - ви...

15

S. *mf* 3 *p* *mp* 3 *p*

A. *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

T. Мо - жа та - му - то ду - ша на - дар - ва - на - я... Гі - так лю - бо - ві на в - нок з вас спіля - та - сь.

B. Мо - жа та - му - то ду - ша на - дар - ва - на - я... Гі - так лю - бо - ві на в - нок з вас спіля - та - сь.

19

S. *p* *mp* 3 *p*

A. *p* *mp* 3 *p*

T. Пла - ка - ла - ле - та... Пла - ка - ла - ле - та...

B. Пла - ка - ла - ле - та, зми - лю на - кі - да - ю - чь.

21

p *rit.* *pp*

Ци - ха ді - лі - ся... *pp*

Ци - ха ді - лі - ся сля - зів - кі на по - ле *attaca*

3. Падвей

Moderato. $\text{♩} \approx 96$
mf unis.

enori

Bassi

За - га - ро - лісь кроў - ю во - чы Восб ня - сьц - на з нем...

За - га - ро - лісь кроў - ю во - чы Восб ня - сьц - на з нем - най ёл - я гук ну - ды і

6

p *tr*

Пра - бу - дзіў - ся, ў по - ле кі - нуў - ся пад -

Раз - гу - ля - ла - ся вя - сё - ла - я мя - цель.

сме - ха.

9

tr *tr*

вей.

І не змог ён буць най ра - дас - ці сва - ей.

Ў га - ла - ну я - му у - да - рыў снеж - ны хмель.

12 *mf unis.*

T. *I* да - ле - ка го - лас ад - ла - ец - ша — пра - ка - ці - ла - ся на ле - се рю - ха.

B. *mf unis.*

I да - ле - ка го - лас ад - ла - е...

18 *p*

S. Ве - юць у по - лі сне - га - вы - я ру - ка -

A. *p* Пля - ша, ска - ча. Снег зры - ва - ец - ша, ля - ціць. *mp*

T. *p*

B. *p*

20 *mp*

S. ва За - ня - ва - е у - да - ла - я а - ла - ва! *mp*

A. *p* А Пад - вей ня - сен - па, кру - жыц - па, гу - дзіць. *mp*

T.

B.

23 *mf unis.*

T. *I*, ля - ка - ю - чысь, кан - ца ча - ка - еш но - чы. Ўсе зла - ец - ша...

B. *mf unis.*

I, ля - ка - ю - чысь, кан - ца ка - еш но - чы. Ўсе зла - ец - ша: устаў ля - сун вя - лі - кі.

S. *Раз - ля - це - лись я - го кул - ры ва - ла -*

A. *p* *Роси - на бе - лы, роси - на, трон - лец - на на - соу.* *mp*

T. *p*

B. *p*

S. *mp* *Ен - чаш, пла - чуть на раз - дол - лі га - ла -* *mp*

A. *p* *З трє - кам па - ла - юць га - лі - ны ад кус - тоу.* *mp*

T.

B.

T. *mf ius.* *Чыр - ва - не - юць, ал - бі - ва - юць кроу - во - чы, не змаў - ка - е смех глу - хі і дж -*

B. *mf ius.* *Чыр - ва - не - юць, ал - бі - ва - юць кроу - во -*

S. *p* *Ка - лі ж зва - лись хмель ў пу - хо - ву - ю пас -* *mp*

A. *p* *Доу - га, доу - га бу - дзе не - шыц - на Пад - вей.*

T. *p*

B. *p*

6 *mf* *mp* *poco a poco accel.* *mp*

T. solo
я як ну-галь чор-ни, а-ле усе ж я-ни за-свє-тить, ка-ли я ў аг-ні

S.
p *mp*

A.
p *mp*

T.
p *mp*

B.
p *mp*

11 *mf* *f*

T. solo
му - чє - ни вх рєз - за - ру, рас - па - ло.

S.
mf *f*

A.
mf *f*

T.
mf *f*

B.
mf *f*

15 *A tempo* *mp* *mf* *mp*

T. solo
А як згє - не єн, дык блєс - нуць, был - шам ды - я мєн - таў зєр - ны,

T.
p *mp*

B.
p *mp*

A...

12

S. *mp* *p* *mf*
 пелі. За-мя-гелі, у-до-жмь буй-ва-я мя - пелі.

A. *p* *mf*
 Бе - лы свет я-го сха - ва-е між на-дей.

T. *mf*

B. *mf*

allargando

4. Ціхія мае песні

Lento ♩ ≈ 58

Tenore solo *p* *mp* *p* *mp*
 Ці-хі-я ма-е ўсе пес-ні, цём-ны-

Soprani *p* *mp* *p*
 М...

Alti *p* *mp* *p*
 М...

Tenori *p* *mp* *p*
 М...

Bassi *p* *mp* *p*
 М...

17 *mf* *f* *mf* *mp*

T. solo бо а - бер-гун-ца, зас-гун-шы, у дра - га - пні - ны - я жи - мен - ні у час, як

S.

A. *mf* *f* *mf*

T. *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

20 *p* *mp*

T. solo ля - гу у зам - ло. Ці - хі - я ма - є усе

S. *mp*

A. *M. mp*

T. *M. mp*

B. *M. mp*

24 *p* *mp* *mf* *mp*

T. solo нес - ні, цем - ны - я як лу - галь чор - ны,

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

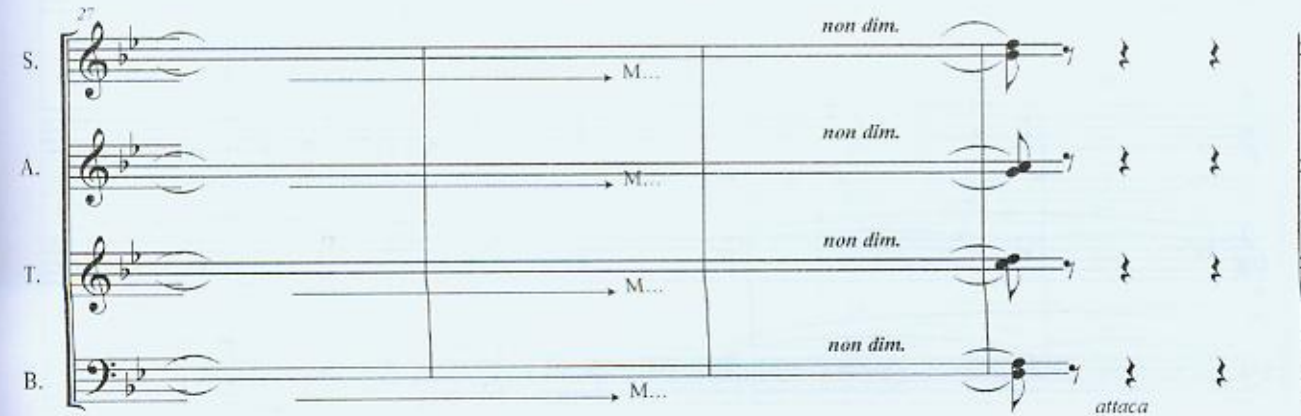
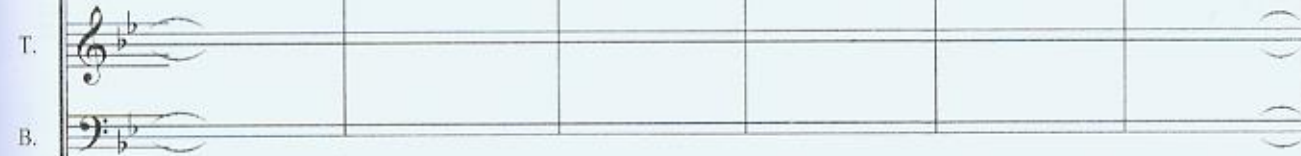
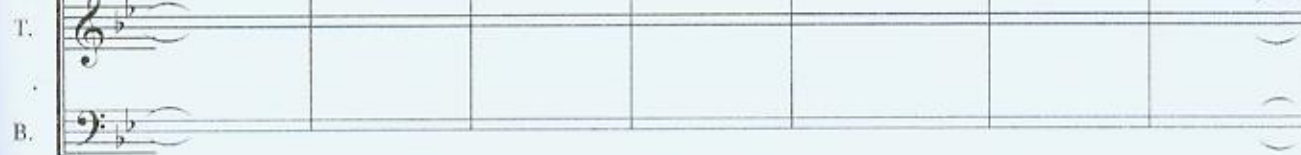
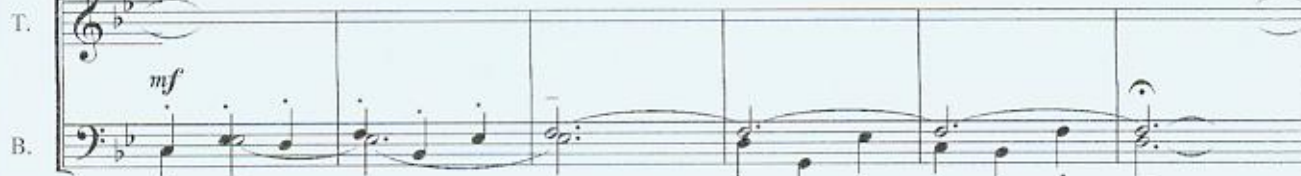
B. *pp*

5. Роздум

Allegretto $\text{♩} \approx 112$

mf

Tenori



6. Маладыя гады

Largo $\text{♩} \approx 52$

pp

Alt.

A.

A.

T.

B.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

23

mf espr.

S. Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі

A. і га - ра - чы - я елю - вы Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі

T. Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі

B. Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі

28

S. дзя - мі Пра - ды - тай - це, га - ды, за - да - ты - мі дз -

A. дзя - мі Пра - ды - тай - це, га - ды, за - да - ты - мі дз -

T. дзя - мі Пра - ды - тай - це, га - ды, за - да - ты - мі дз -

B. дзя - мі Пра - ды - тай - це, га - ды, за - да - ты - мі дз -

32

f molto rit.

S. ня - мі!

A. *f mp* Ма - ла - ды - я га - ды... *p pp*

T. *f* ня - мі! *p pp*

B. *f* ня - мі! *p pp*

attaca

7. Нядоля

Andante $\text{♩} \approx 66$

(colla parte)

pp *rubato sempre*

Tenore solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Сэр - па ны - е, сэр - па кро - ш - па ад бо - жо, —

pp *rubato sempre* *p* *pp*

colla parte

T. solo

S.

A.

T.

B.

ой, най - ду я э сес - най ха - ты ў - то - е по - де.

p *mp* *p* *mp* *p*

colla parte

T. solo

S.

A.

T.

B.

ў чыс - тым по - лі ве - цер ве - е, па - ня - ва - е, —

mp *mf* *mp*

colla parte

7 *colla parte*

T. solo *mf* *f* *mf*

Ты из - кнѣз - мя - не, ну - та ма - я из - ма - я.

S. *M...*

A. *M...*

T. *M...*

B. *M...*

colla parte

8 *colla parte* *f espr.*

T. solo

Я та - ды б у пѣс - ні топ - кай, са - лау - і - нѣй

S. *f* *M...*

A. *f* *M...*

T. *f* *M...*

B. *f* *M...*

colla parte

11 *colla parte*

T. solo *mf* *f* *mf*

вы - ліў ту - гу і на ве - цер буй - ны кі - нуў.

S. *mf* 6 5

M...

A. *mf*

M...

T. *mf* 6 5

M...

B. *mf*

M...

colla parte

13 *colla parte*

T. solo *mp* *mf* *mp*

І раз - ве - ю бы я - е ен на раз - дол - лі,

S. *mp* 5

M...

A. *mp*

M...

T. *mp* 5

M...

B. *mp*

M...

colla parte

15 *colla parte* , *p* ————— *mp* ————— *p*

T. solo

каб - не уба - чыць мне ні - ко - лі ўжо ня - до - лі.

S. *p* M...

A. *p* M...

T. *p* M...

B. *p* M...

colla parte

17 *colla parte* , *pp* ————— *p* ————— *pp*

T. solo

Сэр - на мя - е, сэр - на кро - іт - на ад бо - жо ..

S. *pp* M...

A. *pp* M...

T. *pp* M...

B. *pp* M...

colla parte

attacca

Sostenuto $\text{♩} \approx 69$

8. Лясун

p M... *tr*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

p Бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны *tr* бор шу - меў, на - вя - сон, бор шу - меў, на - вя -

p M... *tr*

p Бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны *tr* бор шу - меў, на - вя - сон, бор шу - меў, на - вя -

p M... *tr*

p Бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны *tr* бор шу - меў, на - вя - сон, бор шу - меў, на - вя -

p M... *tr*

p Бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны *tr* бор шу - меў, на - вя - сон, бор шу - меў, на - вя -

8 *mf* *f*

S. ваў звод - ны сон, бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны сон,

A. *mf unis.* *f* ваў звод - ны сон, бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны сон,

T. *mf* *f* ваў звод - ны сон, бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны сон,

B. *mf* *f* ваў звод - ны сон, бор шу - меў, на - вя - ваў звод - ны сон,

13 *mf* *tr*

S. *a mf* *tr* а ў ім ші - хі гул раз - да -

A. *a mf* *tr* а ў ім ші - хі гул раз - да -

T. *a mf* *tr* а ў ім ші - хі гул раз - да -

B. *a mf* *tr* а ў ім ші - хі гул раз - да -

26

tr

S. сон ка - жи - хай - ся...

A.

T. *p* *mf* *p*
на вар - шь - нах ня - діз - нях са - сон.

B.

33

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Чу - ем рыд? Чу - ем рыд? Чу - ем рыд? Чу - ем рыд? Чу - ем рыд?

38

S. Под ру -

T. еш гуа? Чу - еш гуа? Чу - еш гуа? Чу - еш гуа? Чу - еш

B. гуа? Чу - еш гуа? Чу - еш гуа? Чу - еш гуа?

43

S. *mp* *p* *mp*
 ка - ми я - го, на - ви - ва - ю - чы сум, быи - цам ты - ся - чы кроу - ка на

A. *p* *mp* *p* *mp*
 Пад ру - ка - ми я - го, на - ви - ва - ю - чы сум, быи - цам ты - ся - чы

T.

B. $\times 3$

48

S. *mf* *mp* *p* *mp*
 на - лу - тых струи, тан - ка - ство - ль - ны - я сос - ны зб - яць

A. *mf* *mp* *p* *mp*
 кроу - ка на - тых - лу - тых струи, тан - ка - ство - ль - ны - я сос - ны зб - яць

T.

B.

53

S. *p*
 Чу - ем гул?

A. *p*
 Чу - ем гул?

T. Чу - ем гул? Чу - ем гул? Чу - ем гул?

B. Чу - ем гул? Чу - ем гул? Чу - ем гул?

60 $\text{♩} = \text{♩}$
p *M...*

S. *p* *M...*

A. *p* *M...*

Г. *p* *M...*

Б. *p* *M...*

гу.г?

Бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны

65 *mp* бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны сон, бор шу

S. *mp* бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны сон, бор шу

A. *mp* бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны сон, *mp* бор шу

Г. *mp* бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны сон, бор шу

Б. *mp* бор шу - меу, на - вя - вау звод - ны сон, бо шу

69 *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

Г. *f* *p*

Б. *f* *p*

меу, на - вя - вау звод - ны сон...

меу, на - вя - вау звод - ны сон...

меу, на - вя - вау звод - ны сон...

меу, на - вя - вау звод - ны сон...

attaca

Grave $\text{♩} \approx 40$

9. Ля магілы

pp Шмат у на - шым жы - ці ёсць да - рог, а вя - дучь я - ны ўсё да - ма -

7. *M.*

В. *pp* гі - лы і без яс - ных па - дзей, без тры - вогі, за - гу - бёў - шы а - погі - ні - я

13. *p*

Т. *p* мы сый - дзем - ся, спат - ка - ем - ся там і сны - та - ем ся - бе - для ча -

В. *p* сь - лы, мы сый - дзем - ся, спат - ка - ем - ся там і сны - та - ем ся - бе - для ча -

19.

Т. го мы па да - лё - кіх і роз - ных пу - нях а - лі - но - ка вылі ў край не - вя -

В. го мы па да - лё - кіх і роз - ных пу - нях а - лі - но - ка вылі ў край не - вя -

25. *tr*

Т. *tr* до - мы? І ча - му пас - ня - па - ді - ся так, на - пру - жа - ю - чы

В. *tr* до - мы? І ча - му пас - ня - па - ді - ся так, на - пру - жа - ю - чы

30.

Т. ўсё сва - е сь - лы, ка - лі ці - ха паў - зу - нчы чар - вяк ўсё ж даг -

В. ўсё сва - е сь - лы, ка - лі ці - ха паў - зу - нчы чар - вяк ўсё ж даг -

35. *f*

Т. *f* наў нас ля са - май ма - гі - лы? Шмат у на - шым жыц -

В. *f* наў нас ля са - май ма - гі - лы? Шмат у на - шым жыц -

40. *pp*

Т. *pp* ці ёсць да - рог, а вя - дучь я - ны ўсё да ма - гі - лы...

В. *pp* ці ёсць да - рог, а вя - дучь я - ны ўсё да ма - гі - лы... *attaca*

10. Ноч

Adagio. ♩ ≈ 56

The musical score is written for a vocal ensemble consisting of Tenore solo, Soprani, Alt, Tenori, and Bassi. The tempo is Adagio, approximately 56 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

First System:

- Tenore solo:** Enters at measure 7 with a triplet melody. Lyrics: "Усе ўжо усну-ла, і толь-кі бяро-ны шан-та лсь,"
- Soprani, Alt, Tenori, Bassi:** Enter at measure 8 with a sustained chord. Dynamics: *pp*. Lyrics: "Ці - ха..."

A wavy line indicates a repeat of measures 9 through 10, marked with a circled "x8".

Second System (Measures 11-12):

- T. solo:** Continues the triplet melody. Lyrics: "Толь-кі в-сі-ны шу-ме-лі, і толь-кі кл-лос-сі, ў по-лі шы-ро-кім кля-ясь, зям-
- S., A., T., B.:** Sustained chords. Dynamics: *pp*.

Third System (Measures 13-14):

- T. solo:** Continues the triplet melody. Lyrics: "лю ця-ли-на-лі Ці-ха ўсе бы-ла на не-бе, зям-лі і нясэр-шы..."
- S., A., T., B.:** Sustained chords. Dynamics: *pp*.

Fourth System (Measures 15-16):

- Soprano:** Sustained chord. Dynamics: *ppp*. Lyrics: "Ці - ха..."
- Alto:** Sustained chord. Dynamics: *ppp*.
- Tenor:** Sustained chord. Dynamics: *ppp*. Lyrics: "Ці - ха..."
- Bass:** Sustained chord. Dynamics: *ppp*.

The score concludes with a fermata over the final measure.