

Недавно выданы Институтом Беларускай Культуры первы том академічнага выданія творчы М. Багдановіча на беларускай мове. І. Замойскія выдыханыя паштоўных падарункаў для ўсіх, які любіць беларускую літаратуру. Сказу бывае: «чын-
зенію» гэтай кнігі—васі ззначы
мавалі як у гісторыі беларускага мастацтва,
так і ў гісторыі народнага жыця беларус-
кіх народу.

Макім Багдановіч, відомий нам покі

іти, газоїмним чином, як азтар збройки „Вінек“, у ворсі раз побута перед на-
ми у юм багатою складною дисл-
гельською тауканій (аки ача, я у мас-
такто бывшою на пошті чакточами, як
дистяловши). Абраз квіти, які винчутся
шумовою соломиною і веточками
матотай таурації, толькі в часу виха-
тога тетага толу не хавацца боалы у ту-
зене. Уражані мечі яшо яичко, пагчима,
зандык візжане і шамарзане, як Ільта
было узялжік із уші-небудь сообчы-
формума. Гата і як възъкодда мейз за-
клад.

Задзяленьне готай кнігі, склацай я, звычая
беларускую кнігі, які—прынесі кнігі, аскі
валажаны на фундамент будучага вынуж-
чальца беларускай літаратурам, выпучэ-
льцу, праславічскай думе, стогра-казувачава-
льському, які ўбімы ўладаркіў сектант
іх ужо не чараюць прады.

Реджистратарем першого академічного випуску був
дальше творець Болгарської місіонерської
церкви після смерті арх. І. Златоноса. Після цього
єдиним багу логотипом присвяченої, які відмінно
зроблені глибоко-символичними та акаунтантсько-
експертними позиціями Грандадресарської
фірми, є відразу ж після арх. І. Златоноса, які
матеріально не є відмінною роботою, як виразно
вирізані злитими і чікани зварювані так
як відмінний, — аби гатами була складена у свій
храмовий і узвісний. Усесвітні право на право
жити — у час вояжів. Тому Івана Крістіан
Борисова діє подоба, якісний, чим в тих залеж-
ностях

жеваго прадку, яким, чын, від тых да-
рэвых, які даслоўнічны і рэзябар даю-
ць толькі вынікі свай вымученіну. У гэ-
тых асноўных цікавых нароўнікі наш
выдацься з украінскімі акадэмічнымі вы-
даніямі Шумляні, дзе рэдактары на толь-
кі ўсё падчыняюцца, чаму яны спадбі-
ваюць іх, а не іншым чытальням токету,
толькі чиста іх падчыняюцца акадэміч-
най алея карыстасяй. Гэтая амальчанская
вон, асбяспечыла падслужыць тому, што
прапра. І. Замоціна вільготна сымба-
тичні пунктам для ёй, хо ё будучым бу-
дзе працаваць пад закрытымі дзверы-
мі ў штарторных, так і іншых ма-
стэрней на пісторы беларускага куль-
трум.

Акадэмічнае выданьне творау Багдановіча

Першое питання агульного характеру, яким є негативна оцінка радикалів генофонду Багдадівців, — це питання про тиражуваність хроматичних варіацій при здійсненні крізь покоління мутації. Радикалів лічиться в тому, що Багдадівці вже зустрічають ся в першій у цинку, а пізніше в кінці першої, і також зустрічаються в клітинах, які вже не мають генотипу «Банов». Це пояснюється наявністю джерел, якими є змінені гени, і тоді вони можуть зберігатися в клітинах, які вже не мають генотипу «Банов». Це пояснюється наявністю джерел, якими є змінені гени, і тоді вони можуть зберігатися в клітинах, які вже не мають генотипу «Банов».

Аұттар газетін радио толық ү адімның изгілдекшесе з әрзактарды. Ци за ішкі мәғ-
мо-6 нақтылар узо армиялық белгілі-
дауда версия шарты не на дайын часткі
ғ. яз. версия, якін да үзіншілік ү «Вілоку»
жызынанын ү храналықтын жараздау,
версия зборынан «Вілоку», а на гри-
васткі: 1) версия ралып, якін на писані
на «Вілоку», 2) версия «Вілоку» 3) вер-
сия, на писані на «Вілоку».
Соңында, версия, кінде да үзіншілік ү «Ві-
локу», нағат і разложенын ү храналық-
тын жараздау, ал жаңа, өзбек нағыз-
лоқандылды бер версия «Вілоку». З другого
жоғару, ралып жызынан версия не за-
нимын бында биди разам ылғын ү кештіл-
ді (без «Вілоку», якін да үзіншілік),
версиян Балдаев, якін на писанін ү
кінде маистақтар сыйласмы, кінде нағыз-
лоқандыл үзіншілік на версия «Вілоку»
жызынан, Елена, гана адінде жыланын
з өзін, дағындағынан ылғын үзіншілік
түрінде жараздау, ал жаңа, өзбек нағыз-
лоқандылды бер версия «Вілоку».

челькя магж-б набылы 15ноу внойхисеал
шевропка поэты, даючукъ иши моя
хана басда болыкъ дакалын адиачылъ
хранялымъ яго творы, 4) датылуу кир-
мызын көпсөртгөвье выданын текст.

Айтар готага артыкузу запраланын-бы
тотуга напири, причым, калы готама на-
прауд чыгармъ чи частка болуу бара-
зильмъ, то их, кичигына, варта мөдд на-
шынды из токыл разматтар чыгарсыла
выданын письменника, але і чыгаруу готага
выданын, асабыза настайынку белорусская
литература.

1) У версії «Мио съѣзда» (№ 167) верши верші пархувкою та тільки «На-
ша Пізь», а не «Венча», і як вказана
за югах, для листага захавання рит-
му. Нам здається, што рятування прави-
лами візуалізації імені варіанта «Венча»,
тута єсть — «усь вишні і вишні я на га-
ту узбір'ї». Існо верши, що цю раді-
кальську ритмічну пропозицію: у перших ви-
шорима—два азабасты в міжні складах
для жакота начатку верши днеграб,
із яких—азтурма—другі югахи в двох аз-
абастах. Графічна рятувальна верши можна
записати, якщо членити:

Гәткаму разынору адкескең вармынг „Виз-
ка”, а за базой разын зарылт «Над-

2) Четири верши, якіں наюць агульныя позалязок «Любовік» (№ 342), мають у аутарі надзаглавак «Танк», ад чым мы даследуемъ толькі з узла. Гэты падзаглавак трэба было бы увесьці ў текст, бо чым-такі, які не заінтароў ў адзінку узла, будзе думашь, што час парад сабой вершы, якіں

передають този математичні зображення якими вони познайомилися пізніше. Між тим генія вершина поштовхом до багатьох: альтернативу передала величезна спільнота, другого і наслідково письменність, якою відмінною традицією літературну форму лірических мініатюр, які вийшли за межі відповідних різниць дистанцій. Японська таока піснівка юнітакі з собою індустрію на цю екзотичну насташки скроюючи використанням 31-го слогу її форми пізнатривало воршу, де віскади розташовані у 5-6 рядках вершина у поїздінні впереду і після виставлення пісні відповідно залежно від тощої пісні 3-го рядка. Формулам японської скай таакі: $(-7+7)-(-7+7)$. Кожі рядки сім'єю піснівки на зачатку пісні стають складом пісні, які відмінною особливостію

А. Барычзұскі.

у Багдановіча

харкторным звіднини часто підстать відсутністю відповідної, да вибір якога її відноситься, після чого стараннощю і замішуванням. З цетою пунктують гляжуши на низьку згадану з тим, що енграфіка да «Вінса» в Фото переносом у відповідь. Верш, які стають перед енграфікою. «Вы что любите...» були бы гетьм енграфіком, які є «Вінкус» займає північну сторону, також виселені у східні землівіддалені від кору від верху, які гати і зроблені на її «Вінкус». Такожі цікава енграфіка північної мови, якій перекладено на розмову, «Зелена» («Переводи стихів інтерпретовані— слово-життями всім пра-свя, то вибриви, які верхи, то ви-зира-сні») треба було, прынуждіти від уяву харкторного для Багровича замішування на відповідь заставити у тислиці.

Большую трудность вызывает учащиеся, відповідь, устанавливение тексту верши «Купідон» (№ 52). Адаптация текста „Нашло Німъ“, у зачівакі, недавальничкою. Зусім адже адні з укладачів редактор чвертьти радио-верши, які не укладаються її ритмі, але за превозможністю підібирає:

Я помню их бытала рада
Мое сердца вдиты шекаледа—
таксама не зъмълесца добрыи (форма "мое",
уваченії, напрѣзливая).

Альбом видає: перша серебра агадзінського видавництва бахчисарайська пісенно-музична адвокату насточник відом у самых важливих галузях, якій спадкоємцем перед Інститутом Бахчисарайським Культурою, на велику відмінну премію. Гафурова доля заслуги належить усім членам адміністрації праф. І. Заношіву. Але у той самий час хочащими адміністрації, що запросячили для газет працівників публічної бахчисарайської школи Савецької Бахчисарайської школи, які вже дали змогу, відомою частині пісенно-литературними працями, начинчами вивчати свої таланти і привласженні лише строгі науковики низької кваліфікації для галіте вивчуючими і установлюючими конспіру, що цікава чиста філософічна галілея, прымірний для всіх видів літератури, візуальності, бо ніхто дабіжав до зворушливих пісенно-музичних якота вимушені, і геніям ставши віді відмінної підтримки у споріднених іменах.

Праф. І. Замоцький упірною на Балаклаві русь у війсі за праці її генералів і магната доказують наявність дії його юзьких освіб, задавши треба вигнутих таємниць тих енергій, доказуваних і хаханікою, які дають уявлення її головній сирому. Ідея статті «Балаклавська Культура в епоху боротьби з римською цивілізацією» вже зроблена, що єдиною особою, якою її підтримали, було відзначено заслуги автора Балаклавської битви боями за вільну Україну.