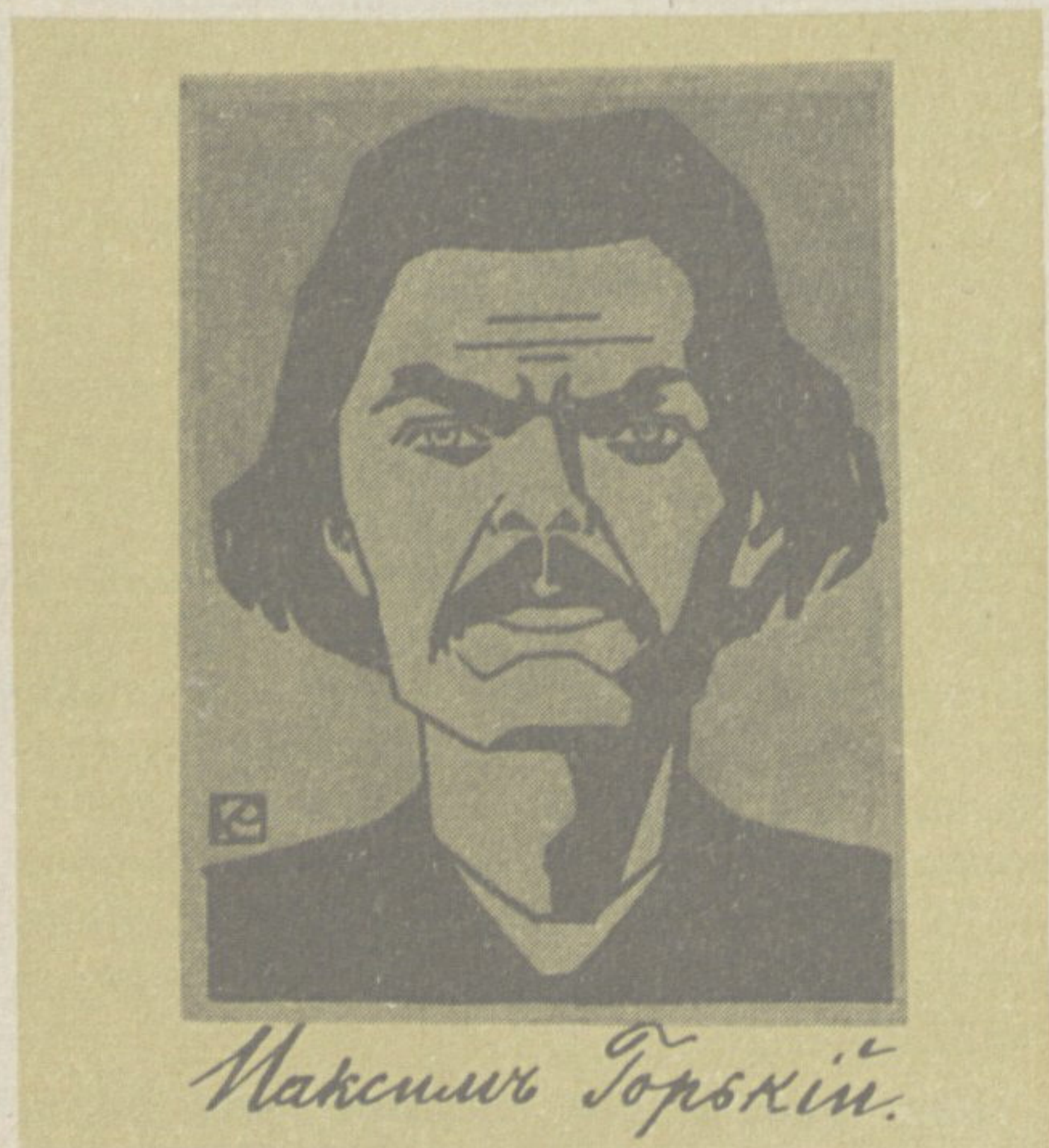


КРУПИЦА ПАМЯТИ...

Эм. ЦИПЕЛЬЗОН

Первое, самое раннее для меня известие о Максиме Горьком пришло еще в детстве: в пекарне моего родного города Ростова-на-Дону, которая помещалась во дворе нашего дома, на углу Среднего проспекта и Пушкинской улицы, якобы работал пекарем будущий знаменитый писатель.

Слышал я об этом от старого пекаря по имени Афанасий, а по фамилии, как сейчас помню, Затуливетер. Ради справедливости необходимо сказать, что впоследствии во многих городах я часто слышал о пекарнях, где будто бы работал Горький.



Повторялась история с Гомером, место рождения которого оспаривали семь городов... Но этот факт только доказывает огромную популярность Горького в народе. Ведь даже поезда четвертого класса, составленные из простых товарных вагонов, носили среди простого люда кличку «Максим Горький».

А о том, что Алексей Максимович все же на самом деле был в Ростове-на-Дону и ходил по Донской области, я неоднократно слышал от Алексея Ивановича Свирского, написавшего под влиянием Горького свои «Ростовские трущобы».

Среди других горьковских материалов — книг, открыток, афиш — у меня сохраняется журнал «Аргус», во втором номере которого за 1906 год напечатан редчайший портрет Алексея Максимовича работы художника, подписавшегося инициалами С. Р. Хочется предложить этот рисунок вниманию читателей.

● **НОВЫЙ МУЗЕЙ СОЗДАН НЕДАВНО** в городе Волгодонске, отметившем свое десятилетие. Его основала городская библиотека и работающее при ней литературное объединение. Помимо книг с авторскими надписями в музее хранится около тридцати личных писательских фондов — портреты, рукописи, снимки и автографы... Среди них фонд А. С. Грина, поэта К. М. Фофанова, наших современников — Леонида Борисова, Всеволода Рождественского, волгодонских литераторов. Музей насчитывает уже более трех тысяч экспонатов.

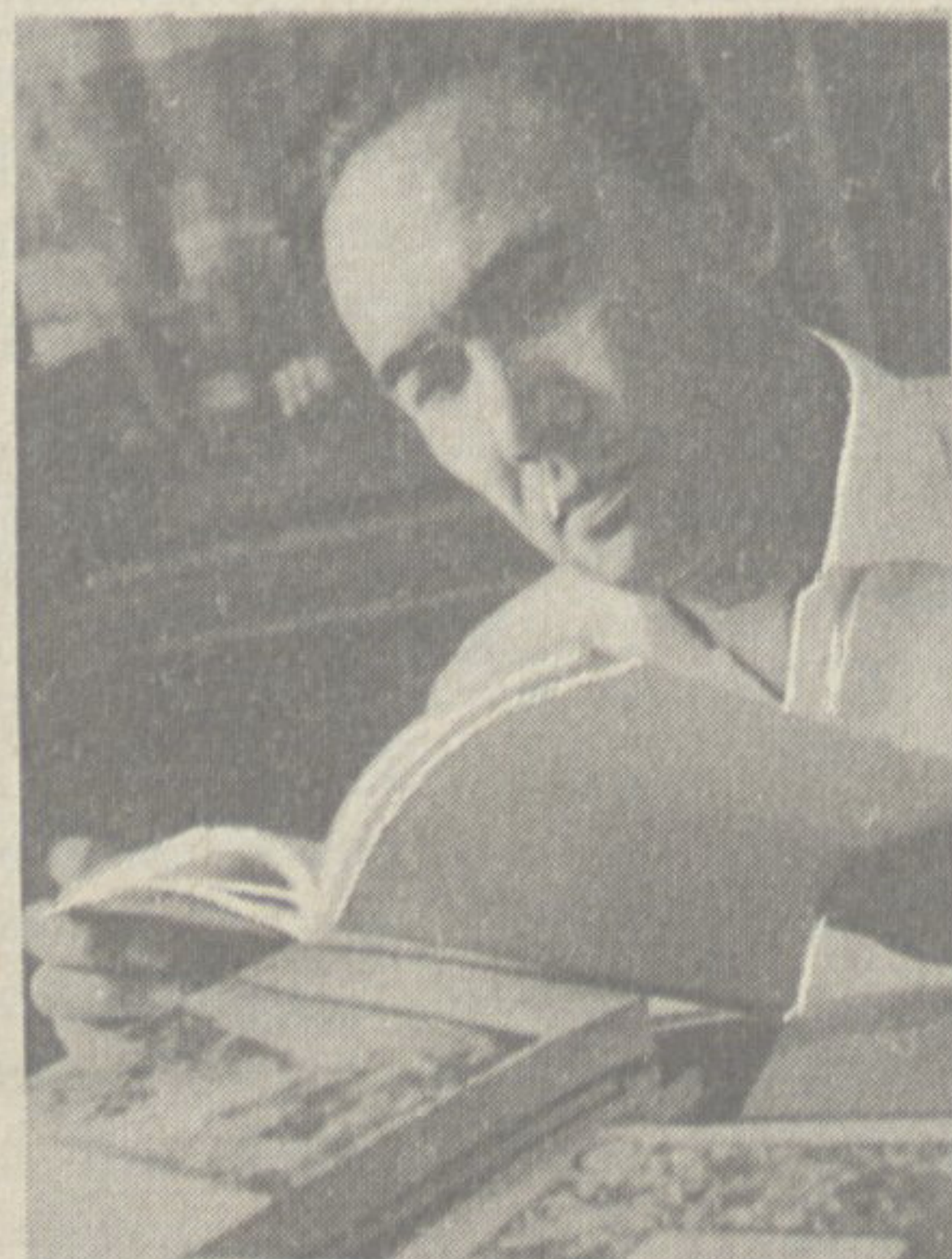
В. СМИРЕНСКИЙ
г. Волгодонск

● **ОДНО ИЗ СТАРЕЙШИХ В СТРАНЕ ХРАНИЛИЩ** древних рукописей находится в Ташкенте, в Институте востоковедения Академии наук Узбекской ССР. Здесь — произведения Алишера Навои, Амира Хосрова Дехлеви, Абу Али ибн-Сины и других мыслителей.

Сотрудники института поддерживают связь с научными учреждениями Индии, Афганистана, Пакистана, Польши, Чехословакии, ГДР, ОАР... По их просьбам из Ташкента отправляются микрофильмы древних рукописей, различные издания. В свою очередь в столицу Узбекистана поступает необходимая литература из этих стран.

На снимке: старший научный сотрудник Ильяс Хашимов изучает литературу, полученную из Сирии.

Фото Н. Кузнецова
(ТАСС)



● **В 1917 ГОДУ, ВДАЛИ ОТ РОДНОЙ БЕЛОРУССИИ, В КРЫМУ, УМЕР 25-ЛЕТНИЙ МАКСИМ БОГДАНОВИЧ** — талантливый поэт, переводчик и критик. В свое время в Академии наук БССР хранился его архив, но во время Великой Отечественной войны все собрание погибло. Десять лет назад братья поэта Павел и Николай передали имевшиеся у них материалы отца в Институт литературы имени Янки Купалы, и в 1965 году вышел сборник воспоминаний Адама Егоровича Богдановича «Страницы из жизни Горького».

А недавно в городе Горьком у родственников поэта были обнаружены ценные материалы и среди них — автограф стихотворного сборника Максима Богдановича «Зеленя». Обращает на себя внимание и фотография, датированная 1899 годом. На ней Адам Егорович Богданович запечатлен с Алексеем Максимовичем Горьким, с которым был в родстве. Екатерина Павловна Пешкова держит на руках сына Максима. Рядом сидит ее родная сестра и жена Адама Егоровича — Александра Павловна.

Эти и другие материалы ныне хранятся в Минске в Государственной библиотеке БССР имени В. И. Ленина.

Н. БАТАЦИ

г. Минск

● **ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ** эстонского рыболовецкого колхоза «Сааре Калур» за 1966—1967 гг. присуждена роману Х. Серго «Корабль беглецов». Этой новой литературной премией (ее размер 500 рублей) будут удостаиваться произведения, отображающие жизнь тружеников моря. Следующая премия колхоза будет присуждена в 1970 году, а затем они станут выдаваться через каждые пять лет. В составе жюри — труженики артели, литературоведы и писатели.