

## ВЫДАТНЕЙШЫ ПАЭТ І КРЫТЫК

Мне не давялося сустрэцца з Максімам Багдановічам. Ведаў яго толькі па тых творах, якія змяшчаліся ў «Нашай ніве», і па зборніку вершаў «Вянок». Максім Багдановіч па праву заняў пачэснае месца ў нашай маладой паэзіі як высокаталенавіты паэт і майстра паэтычнай формы. Сярод беларускіх паэтаў Максім Багдановіч вылучаўся глыбокай і шырокай адукацыяй, тонкім разуменнем і пачуццём паэзіі. Але яму бракавала ведаў жывога беларускага слова: гадаваўся ён далёка ад беларускай зямлі. Гэту нястачу пры яго здольнасцях і замілаванні да свайго народа, да яго побыту, культуры і мовы ён лёгка папоўніў бы, калі б яго жыццё не абарвалася так рана. Памёр Максім Багдановіч зусім маладым, у росквіце свайго паэтычнага дару. Але і тое, што напісаў ён за сваё кароткае жыццё, ставіць яго ў першыя рады нашых лепшых песняроў.

Максім Багдановіч быў і не менш таленавітым літаратурным крытыкам. Яго артыкулы ў гэтай галіне здзіўляюць спеласцю думкі, глыбокім пранікненнем у сутнасць паэтычных твораў. На шаўчэнкаўскім юбілеі ў Кіеве мне давялося прачытаць даклад аб славутым украінскім кабзару і яго ўплыве на беларускіх паэтаў. У сваім дакладзе я прывёў вялікую цытату з артыкула Максіма Багдановіча, дзе ён дае глыбокі аналіз паэзіі Тараса Шаўчэнкі. На маю думку, мала хто з украінскіх і рускіх крытыкаў даў такія тонкі, усебаковы аналіз і ацэнку паэтычнага дару вялікага ўкраінскага кабзара, як Максім Багдановіч. Я памятаю, як пасля даклада

да мяне падышоў К. Чукоўскі і запытаў: «Няўжо ў вас быў такі дасканалы крытык?»

Добры знаток літаратуры, як і многія паэты, быў здзіўлены аналізам і крытыкаю маладога беларускага паэта.

Мы павінны сабраць і выпусціць у свет усю літаратурную спадчыну Максіма Багдановіча, каб на ёй раслі і гадаваліся нашыя маладыя кадры літаратараў.