М. Багдановіч і культур
славянскіх народаў

Максім Багдановіч менш за ўсё нагад-
аў чалавека, які ў сваёй любві да род-
ай краіны і народа адгароджваецца ад
сяго навакольнага свету.

Выхаваны на лепшых традыцыях рускай
ітаратуры, успрыняўшы вялікія гумані-
тычныя ідэі папярэдніх і сучасных яму
ысленнікаў і паэтаў, ён быў прыхільні-
ам сапраўднага братэрства паміж народа-
і, барацьбітом за іх шчасце і свабоду
ацыянальнага развіцця. Усё сваё жыццё,
оўнае ўнутранага гарэння, паэт аддаў
раве развіцця беларускай культуры.

Пільна прыглядаючыся да працэса раз-
іцця тагачаснай беларускай літаратуры,
агдановіч з радасцю адзначае, што яна—
паэзія жывая» і што за параўнальна ка-
откі перыяд існавання яна «прайшла ўсе
ляхі, а пачасці і сцежкі, каторыя паэзія
ўрапейская пратаптвала больш ста гöд»...

А наколькі відавочна, што гэтая паэзія
ае сваё ўласнае аблічча, свой «асаблівы
клад (стыль) творчасці», дык неабходна,
а думку паэта, «звярнуцца да яго, каб

Дыяпазон яго ўласн
рэсаў выяўляецца н
успрыняцці лепшых
тэхнікі іншых літарат
рознастайнай перакла
але знаходзіць не м
страванне ў тым шы
атрымалі ў выступлен
шыя падзеі і з'явы
іншых народаў.

Асаблівую цікавасц
дановіча жыццё сла
гістарычны лёс, культ

І з поўнай падста
аб устойлівасці інтар
напрамку, бо яны был
ванымі з дзяцінства
нымі.

Сярод першых кніг
чага паэта былі твор
Міцкевіча, узоры руск
сербскія і балгарскія
Багдановіча-студэнта
жалі кнігі славянскіх