

Певец белорусского народа

*К 30-летию со дня смерти белорусского поэта Максима Богдановича
(1891 — 1917)*

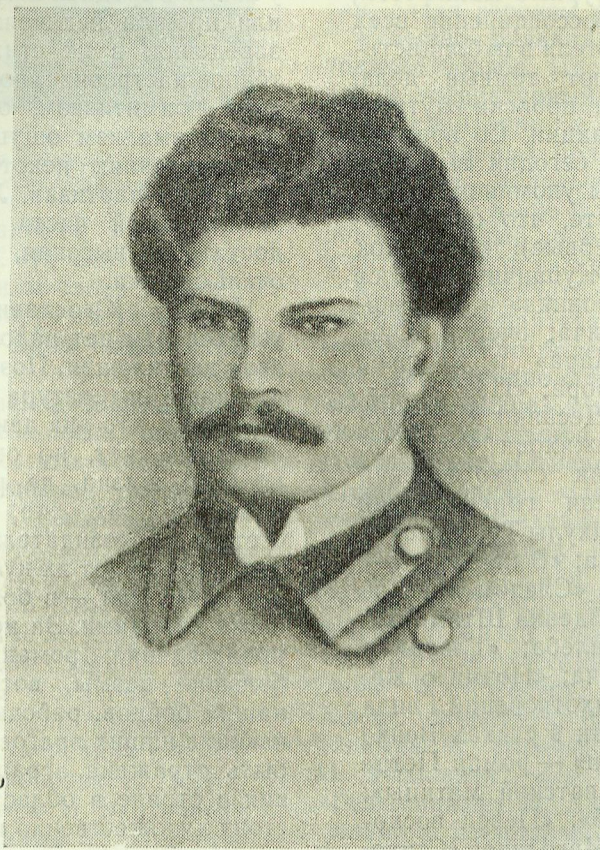
Сергей ВАСИЛЕНОК

30 лет назад, 25 мая 1917 года, в возрасте 25 лет умер от туберкулёза талантливый белорусский поэт Максим Адамович Богданович.

За несколько лет напряжённой творческой работы М. Богданович проявил себя всесторонне развитым, высококультурным поэтом, прозаиком, публицистом, критиком, историком. При его жизни успел выйти только один сборник его стихов («Венок», 1913 г.). В 1927 — 1928 годах Белорусская Академия наук издала «Творы М. Богдановіча» в двух томах. В 1940 году вышел сборник избранных произведений М. Богдановича. В том же, 1940 году вышел небольшой сборник произведений поэта на русском языке «Избранные стихи».

Максим Богданович получил широкое образование. Его отец — известный белорусский этнограф Адам Юрьевич Богданович, народоволец-демократ. Вся семья Богдановича увлекалась литературой, фольклором (мать пробовала писать рассказы, бабушка была известной белорусской сказительницей).

Богданович собирался специализироваться по белорусской литературе, эт-



Максим Богданович.

нографии и фольклору в Петербургском университете, но бедность вынудила юношу учиться в Ярославле, где работал тогда отец. Ещё в гимназии Богданович увлекался изучением латинского, греческого, западноевропейских и славянских языков. За годы учёбы в Ярославском юридическом лицее он осваивает около десяти языков. Он в подлинниках читал Данте, Гейне, Шиллера, Бодлера и др. Особое внимание Богданович уделял изучению славянских языков и литератур. «...Он находил, — пишет отец Богдановича, — что русские... должны быть знакомы со всеми славянскими языками». Максим Богданович овладел

многими славянскими языками и переводил с сербского, чешского языков, с любовью читал в подлиннике Адама Мицкевича, Словацкого, Конопницкую. Украинский язык он знал так хорошо, что писал по-украински стихотворения, очерки, статьи.

На творчество Богдановича оказали огромное влияние Пушкин, Шевченко, Некрасов и особенно Максим Горький.

Выступив на литературном поприще в 1907 году, Богданович, в отличие от декадентов, уходящих от жизни и науки в об-

ласть мистики, скепсиса, эстетизма, богемщины, стремился отображать в своём творчестве жизнь и напряжённую борьбу белорусского народа за социальное и национальное освобождение.

По убеждению Богдановича, долг поэта — быть передовым борцом за народное дело. Ему был чужд узкий буржуазный эстетизм, игнорировавший идейность в искусстве. Богданович ратовал за жизненную, как он говорил, человеческую, высокую красоту.

Вот почему, отмечая большие художественные достижения молодой белорусской литературы, Богданович с гордостью писал о ней: «Наша литература неразвита... но великим чувством наполнено всё её тело, не на грошовых делах держится она и никогда не пойдёт чистить сапоги капиталу».

Поэт стремился обогатить белорусскую литературу лучшими достижениями мировой литературы. Он переводил на белорусский язык Горация, Овидия, Гейне, Шиллера, Верлена, Верхарна, уделяя особое внимание славянским поэтам.

Творчество Максима Богдановича по содержанию и характеру глубоко народно.

Воспитавшись на лучших образцах славянской и мировой поэзии, М. Богданович, вслед за Я. Купалой и Я. Коласом, оказался самым убеждённым последователем революционного гуманизма Максима Горького. В предреволюционную эпоху, когда зрели и развивались силы грядущей социалистической революции, крылатые слова Горького: «Человек — это звучит гордо!» — стали девизом для Богдановича, как и для других передовых писателей Белоруссии.

Белорусский писатель Змитрок-Бядуля писал: «Максим Горький в то время очень поддерживал нашу молодую белорусскую литературу. Кто из нас — тогда молодых — не восхищался Горьким? Кому из нас он не был моральной опорой? Для кого из нас он не был учителем?»

Лирический герой Богдановича наделён чертами сильной воли, убеждён в своей правоте, твёрдо верит в победу трудящихся над социальным злом.

В программном стихотворении «Межи» (1914 год) Богданович даёт яркий, политически острый памфлет на буржуазную действительность, нравственно калечившую человека.

Максим Богданович в своём творчестве

даёт правдивые реалистические картины классовых противоречий предреволюционной Белоруссии. Показывая бесправное, экономически бедственное положение белорусских трудящихся масс, он вскрывает причины этого социального зла и зовёт на активную борьбу. В условиях царской действительности (1908—1916 годы) нельзя было писать об этом открыто, поэтому Богданович вынужден был прибегать к эзоповскому языку, символике, аллегории.

Творчество Максима Богдановича в основе своей глубоко оптимистично. Он поёт гимн жизни, молодости, любви.

Смысл жизни и молодости поэт видит в творчестве, в дерзании, в активной борьбе человека за его человеческие права и свободу. Он неустанно призывает не покоряться судьбе, зовёт к активности, напряжённой борьбе против буржуазных порядков, несущих горе, нужду и лишения.

Выступая как певец борьбы белорусского народа, Богданович всем своим творчеством стремился показать, что тесная взаимосвязь и дружба славян являются стимулом прогресса славянских народов.

Значительную часть своих стихотворений, очерков, статей он посвящает Украине, Галицкой Руси, Червоной Руси, Угорьской Руси; пишет о поляках, чехах, сербах, болгарях и других славянских народах. Во втором томе сочинений Богдановича есть специальный раздел — «Славяне». Он написал две замечательные по мастерству анализа статьи о творчестве Шевченко, о первом представителе народной интеллигенции в славянской литературе, который «...говорил так, как народ ещё не говорил, но как он готов был уже заговорить. И только ожидал, чтобы из среды его нашёлся творец, который бы овладел его языком и его тоном».

Эти слова в известной мере применимы и к самому Богдановичу, который, овладев тоном и языком белорусского народа, поднимая его на борьбу, смог выразить в своих талантливых произведениях настроения и чаяния других угнетённых народов, предвещая им свободу.

С глубоким уважением отмечает советский народ годовщину смерти великого певца белорусского народа, певца дружбы славян, поэта-новатора, поэта-борца.