



М. БАГДАНОВИЧ. Избранные стихи. Гослитиздат. 1940.

Судьба выдающегося белорусского поэта Максима Багдановича сложилась печально. Оторванный от родной Белоруссии, которую поэт любил всем сердцем, тяжело больной туберкулезом, он умер в мае 1917 года, едва достигнув двадцатипятилетнего возраста.

Стихи Багдановича омрачены мыслями о нужде и бесправии белорусского народа, о собственной судьбе и предчувствии близкого конца. Родина вставала перед его глазами измученная, обездоленная, нищая:

«Клены, березки да темные хаты

С топкими низами рядом.

Люди, как нищие, ходят в заплатах,

Ясному солнцу не рады...

В песнях и в сказках—все та же невзгода,

Радости сердце не чувствует.

Слышно горем дыханье

Народа,

Горе повсюду панует».

Но грустный тон поэзии Багдановича вовсе не безнадежен. Недаром он любит природу, пробуждающуюся от зимнего сна, и свежесть ясного, солнечного утра, сменяющего темную ночь. Он верит в возрождение своей родины, мечтает увидеть ее свободной и счастливой, вместе с прогрессивными белорусскими писателями энергично борется за создание белорусской народной культуры.

Стихи Багдановича напоминают стихи Некрасова. Но это не перепевы. Как всякий истинный поэт, Багданович умеет каждую тему повернуть по-своему и словом, идущим из самого сердца, затронуть ответную струнку в сердце читателя. Вот, например, стихотворение «Стуцкие ткачихи». Взятые в неволю, на панский двор, белорусские девушки ткуют по приказанию пана золотые пояса с персидскими узорами. Но думы их уносятся далеко от душной мастерской и немой сердцу работы:

«Туда, где зеленеют

Всходы,

Где зацветают васильки,

Где серебром сверкают

Воды

Меж гор пробившейся реки,

Где виден край седого

Бора...

И вот, забывшись, ткёт

рука

Взамен персидского узора

Узор родного василька».

В своей любви к отчизне Багданович черпал энергию, силы и твердость духа. Так умирающий Некрасов, когда болезнь заставляла его мучительно страдать, искал помощи и облегчения своим страданиям у народа: «Я взываю к русскому народу: коли можешь, выручай!» В поэзии Багдановича часто звучит этот некрасовский призыв:

«Давно уж я хворюа телом И хвор душой.

Надежда на тебя всецело, Мой край родной!»

Молодой поэт, почти юноша, Багданович был одним из культурнейших белорусских писателей, выдающимся мастером поэтического слова. Он хорошо был знаком с русской классической поэзией и творчеством поэтов-символистов, оказавших на него большое влияние. Стремясь приобщить родную поэзию к европейской литературе, Багданович переводил на белорусский язык произведения Пушкина, Шевченко, Гейне, Верлена. В своем собственном творчестве Багданович дал самые разнообразные образцы поэтических форм.

Багданович умело использовал в своем творчестве поэзию белорусских народных песен. Он воспитывался в семье, где любили и

знали белорусскую народную песню. И впоследствии, обратившись к неисчерпаемым сокровищам устно-поэтического творчества, поэт создал ряд талантливых произведений («Левониха», «На белорусские мотивы», «Ой, зовет труба раным-рано» и другие). В этих стихотворениях он не только бережно сохранил поэтические приемы народной поэзии, но и обогатил их.

Багданович умер накануне Великой Октябрьской социалистической революции, не дождавшись освобождения своего народа. Его творчество, даже имя поэта мало были известны русскому читателю. Только сейчас он сможет близко познакомиться со стихами Багдановича и оценить их по достоинству.

Томик стихов Багдановича хорошо переведен поэтами И. Исаковским, Б. Иониним и П. Семькиным. Предисловие редактора сборника Е. Мозолькова коротко знакомит читателя с биографией поэта и его творчеством.

Б. ГАЛАНТЕР